

# JOURNÉE D'ÉTUDE **JEAN-LUC MOULÈNE / POST-PHOTOGRAPHIQUE**

le VENDREDI 27 JANVIER 2017 de 9:15 À 17:00  
en SALLE DE COLLOQUE 2 (RdC)  
PÔLE MULTIMÉDIA (BÂTIMENT T1)

avec

**ÉRIC de CHASSEY, NATHALIE DELBARD,  
FABIEN FAURE, VINCENT LABAUME et  
JEAN-PIERRE REHM**

**Comité scientifique & organisation:** Vincent Bonnet et Yves Schemoul  
**Production:** LESA (Laboratoire d'Études en Sciences des Arts) et AMU (Aix-Marseille Université) **Partenaires:** le Centre Pompidou (Musée National d'Art Moderne) et le Fonds Régional d'Art Contemporain Provence Alpes Côte d'Azur **Remerciements:** David Béchu, Catherine Bonnefond, Aude Locatelli, Thierry Roche, Stéphanie Savidan, Dorothée Mireux, les intervenants et Jean-Luc Moulène.



À l'occasion de l'exposition monographique de Jean-Luc Moulène au Centre Pompidou (19 octobre 2016 au 20 février 2017), cette journée d'étude propose de multiplier les approches du travail de l'artiste autour de la problématique du post-photographique.

Jean-Luc Moulène déclare ainsi en 2008 : *Il est certain que mon mode de connaissance principal est la photographie, que nous sommes dans une société saturée d'images photographiques. La photographie a innervé toutes les zones, les fonctions et les manières de nos sociétés et ainsi je peux dire aujourd'hui que tous les objets que je produis sont post-photographiques.*

## **JEAN-LUC MOULÈNE / POST-PHOTOGRAPHIQUE**

Nous proposons au moins trois axes de réflexion : le post-photographique comme condition, le produit comme lieu commun et les relations image-objet.

Le post-photographique recouvre d'une part un moment dans la pratique de l'artiste et témoigne d'un *après* de la photographie, comme l'illustrent ses propos : *Si à partir des années 1990, j'ai décidé de montrer ces objets, c'est plus parce que je me suis rendu compte que la photographie n'était déjà plus perçue comme un acte, mais se mettait à accepter et construire l'illusion collective.* D'autre part, depuis 1991 jusqu'à sa production actuelle Jean-Luc Moulène a développé un vaste corpus d'œuvres en trois dimensions (les Opus), tout en poursuivant un travail photographique. Cette pratique plurielle interroge les relations complexes entre les objets et les photographies, notamment à partir d'un lieu commun qui serait le produit. Nous citons encore l'artiste : *Je parle et d'image et d'objet, de photographie et de produit – tous deux des transformés. Ce qui m'intéresse ce sont les fonctions de transformation.*

Enfin nous souhaitons élargir la réflexion sur la figure du corps. Cet « enjeu de la représentation » et lieu d'un conflit pour l'artiste, constitue un élément fondamental, traversant et irriguant ses différentes productions, des *Disjonctions* (1983-1995) jusqu'aux pièces présentées au Centre Pompidou.

- 9:15** Ouverture de la journée d'étude /  
**Vincent Bonnet** et **Yves Schemoul**
- 10:00 Images, objets et vision dissociée / **Nathalie Delbard**  
Auteur d'une monographie consacrée au travail photographique de l'artiste (*Jean-Luc Moulène*, éditions Pétra, 2009), elle est maîtresse de conférences HDR à l'Université de Lille et membre du CEAC.
- 10:45 Objets d'apparement / **Fabien Faure**  
Maître de conférences en histoire de l'art contemporain à l'Université d'Aix-Marseille. Il a publié *Richard Serra, Ma réponse à Kyôto* (Lyon, Fage éditions, 2008) et collabore aux *Cahiers du Musée national d'art moderne*.
- 11:30 Discussion
- 12:15** **Pause déjeuner**
- 13:30 Errata: t'as la raie du cul en relief ou  
la figure du consommateur / **Vincent Labaume**  
Artiste, polygraphe, critique d'art et enseignant à l'école Supérieure d'Art des Rocailles à Biarritz.
- 14:15 Désœuvrement, saisie, hors-saisie :  
objets et images / **Éric de Chassey**  
Directeur de l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) et professeur d'histoire de l'art à l'École normale supérieure de Lyon.
- 15:00 Une conversation avec **Jean-Pierre Rehm**  
Délégué Général du Festival International de Cinéma de Marseille, critique d'art, de cinéma et commissaire d'exposition.
- 15:45 Discussion
- 17:00** **Clôture**



**Indexes [Index]**, London, 2016, Béton / concrete, 138,8x50,2x73,8 cm