

À l'occasion, de la **sortie officielle #4** du troisième numéro de la revue **fondcommun — organe de presse problématique**, soixante-quatre pages, noir, gris et blanc, 5.000 exemplaires [**pendant à la campagne électorale...**]

une rencontre "**déplacée**" avec **fondcommun** et **invités**
CE DIMANCHE 10 JUIN 2012 à partir de 14 h 30

dans le cadre du **4ème Festival du Livre de la Canebière** [37, rue Sylvabelle 13006 Marseille, France,
tél/fax : +33 (0)4 91 57 05 34]

Avec des propositions de : **Hendrik Sturm, Denis de Lapparent et la rédaction de l'organe...**

**à partir de 14 h 30 au pied du Fort Saint-Jean,
puis à 16 h en haut de la Canebière
ce dimanche 10 juin 2012**

CHEWING-GUMS par *Hendrik Sturm*

Cette promenade-enquête démarrera au pied du Fort Saint-Jean à 14h30 précise et proposera une « re-lecture » des traces sur le mur du Mémorial des camps de la mort. Elle nous ramènera pour 16h au Festival du livre, devant le stand du cipM.

Hendrik Sturm est sculpteur et neurobiologiste, il est devenu artiste-promeneur, il y a une dizaine d'années. Depuis, il se promène en ville et à la campagne.

INSPECTEUR RUIZ(Z) FOOTING par *Denis de Lapparent*

Denis de Lapparent est le biographe officiel d'inspecteur Ruiz(z). Il le décline en écrits, vidéos, audios, lectures. Dans cette lecture « Inspecteur Ruiz(z) Footing », on suit inspecteur Ruiz(z), qui quadrille plus qu'il n'arpente le bitume de la préfecture des Bouches-du-Rhône.

Denis de Lapparent. Naissance en 1943. Etudes de droit. Enseigne trois ans l'économie. Edite une revue de BD. Puis travaille comme ouvrier agricole, manutentionnaire, facteur, livreur, brocanteur, maçon. En 1980 devient relieur et restaurateur de papier. Parallèlement, activités artistiques variées. Une dizaine de livres, une trentaine d'expositions, festivals (audio, vidéo), radios, lectures...

FONDCOMMUN est un organe de presse problématique, une espèce « hors-norme » de journal — entre la revue d'artistes et le gratuit urbain. Il est constitué de propositions problématiques, dans leurs formalisations, leurs processus de création, leurs contenus et dans le fait de les rendre publics. La revue propose une écriture en image et en texte, directe, manifeste, ambiguë et complexe. **Self-service durant tout le festival** [du 8 au 10 juin] : diffusion massive de l'organe de presse sur les lieux du Festival.

<http://www.festivaldulivredelacanebiere.com/>
<http://www.cipmarseille.com/>
<http://fondcommun.free.fr/>